**İnsanı güldürürken saadetlere gark eden mizahi mevkute**

Sayı:42 ● 2 Temmuz 1995 Pazar ● haftada bir kez yayınlanır ● Fiyatı: Beleş

# USTURA

ENFLASYON, YOLSUZLUK, HIRSIZLIK, MEDYA TERÖRÜ, PKK, SİLAH SERBESTİSİ, TRAFİK ANARŞİSİ, ÇEKİÇ GÜÇ, CHILLER, HAVA KİRLİLİĞİ, SUSUZLUK, VERGİ KAÇAĞI, VATAN HAİNLİĞİ, BATI UŞAKLIĞI, POP REZİLLİĞİ DERKEN, BÜTÜN BUNLARIN BİRİKİMİ TÜRKİYE'DE YILIN PARÇASINI PATLATTI:

## TÜRKİYE MFÖ'NÜN SON PARÇASIYLA İNLİYOR!

**Yeni Şafak gazetesinin hediyesidir. Para ile satılmaz**

## USTURA'DAN

**Merhaba USTURACILAR...**

Eğer siz de **YENİ ŞAFAK**'la birlikte Pazar günleri **USTURA**'yı elde edebilen talihli kişilerden iseniz kulaklarınızı dört açın, size güzel haberlerimiz var.

Kırk hafta gibi kısacık sürede **"Fanatik"** bir okur kitlesi oluşan, her geçen hafta okur yelpazesi genişleyen, Türkiye'nin okuyucuları ile en fazla haşır neşir olan, en fazla mektup sağanağına uğrayan, **NEV-İ ŞAHSINA MÜNHASIR** tek mizah dergisi **USTURA** çok yakında müthiş bir atağa geçiyor.

Durun, "atak" deyince öyle aklınıza hemen tabak, çanak, çarşaf, masaörtüsü gibi promosyonlar gelmesin. **USTURA**'nın kendisi zaten başlıbaşına promosyon. Bizim bahsettiğimiz **USTURA**'da göreceğiniz akıl alıcı değişikler.

Adını okuyunca hayrete düşeceğiniz, bir o kadar da mutlu olacağınız, ülkemizin çok kıymetli yazar ve çizerleri **USTURA**'ya destek veriyor.

Dikkat edin; **USTURA**'ya transfer oluyor, **USTURA**'da çalışmaya başlıyor felan demiyoruz. **USTURA'YA DESTEK VERİYORLAR.**

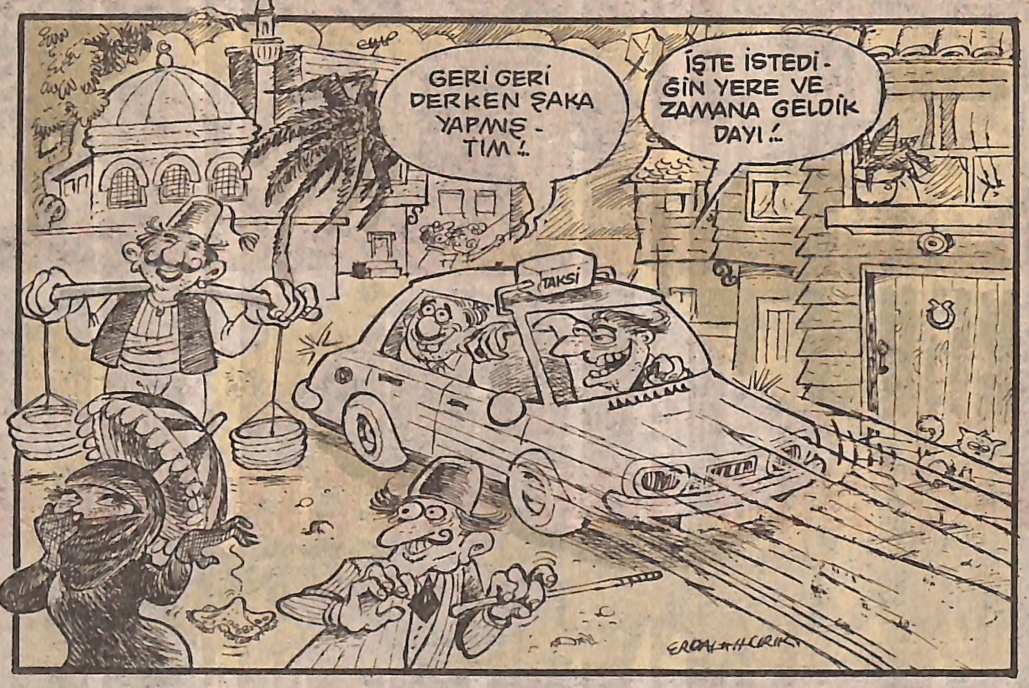
**USTURA**'nın Türkiye'nin gerçek anlamda tek mizah dergisi olduğunu bilen bu kıymetli insanlar **USTURA**'nın şunu bunu transferlerle değil, kendi altyapısını kendi okuyucusu ile birlikte oluşturarak, şöhretli isimlere yönelerek değil, kendi şöhretini kendi dergisinden yetiştirerek hakettiği yere geleceğinin bilincindeler.

Pek yakın bir gelecekte sayfalarımızda yazı ve çizgilerini zevkle izleyeceğiniz bu kıymetli kardeşlerimiz, **USTURA**'dan yetişen ustalar ve bizler size şu an elinizde tuttuğunuz dergiden çok daha güzel bir dergiyi hazırlamanın manevi hazzını yaşıyoruz.

Haftaya görüşmek umudu ile Allah'a emanet olun.

**USTURA**

# İNSANI KOMİK TİREN KARİKATÜRLER !

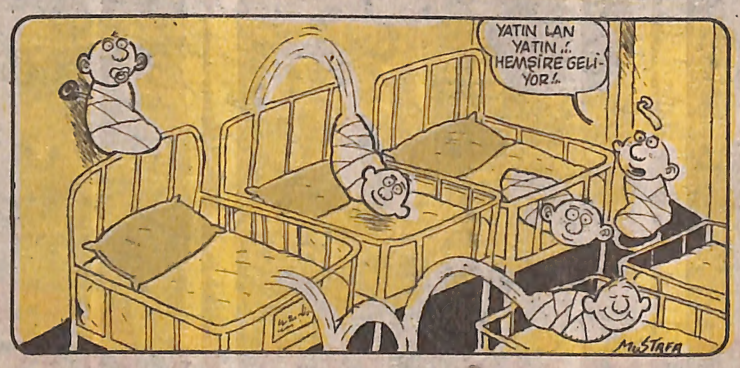


**A.A.nın Yetiştirmesi M.Ali...**

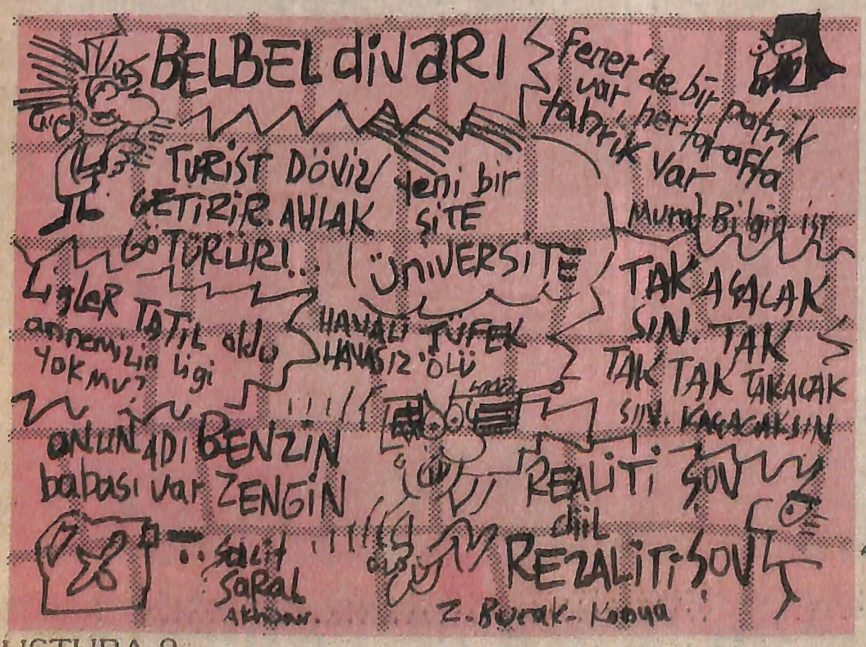
**ÜZÜNTÜM**

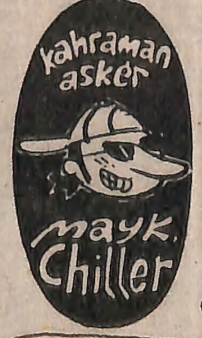
HER ZAMAN AKLIMDA SEN VARDIN:
BUNCA SENE HEP SENİ ARADIM.
EN AZINDAN, GÖZÜM KAPALI SEKİZ AY YANINDAYIM...
GÖZLERİMİ AÇTIĞIMDA BİR DÜŞ OLDUĞUNU ANLADIM,
AMA BU DÜŞTE TEK, SEN VARDIN.
**ANNEM !..**

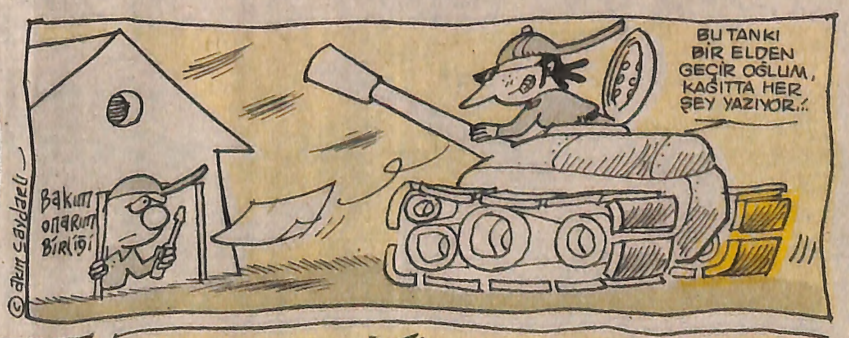
M.ALİ HAMARATLAR

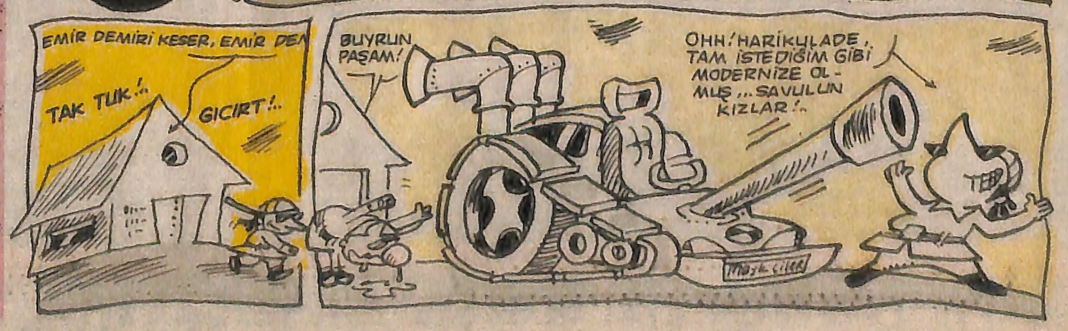



## ALAADDİN'İN SİNİRLİ LAMBASI



# USTURA'NIN ÜÇÜNCÜ SAYFASI

Para kazanma hırsı herşeyi yokediyor.

## ŞİMDİ SIRA İSTANBUL'UN TARİHİ KIZKULESİ'NDE

İstanbul Valisi Hayri Kozakçıoğlu, eğlence yerlerindeki yüksek volümlü müziğin gece 12'den sonra kısılacağını söyledi. Kaymak tabaka isyanlarda. Bakalım para babalarının eğlencesine taş koyan Kozakçıoğlu'nun bu kararı kaç gün sürebilecek?..

Reality Show'cuların rating savaşı yüzünden, Necla Bol isimli sanatçı hanım intihar etti. Bir iddia mahkeme kararıya tesbit edilmeden, medyatörler hüküm verirse, böyle acı olayları yaşamaya devam edeceğiz demektir...

## TOFAŞ 25. kuruluş yılını kutladı...

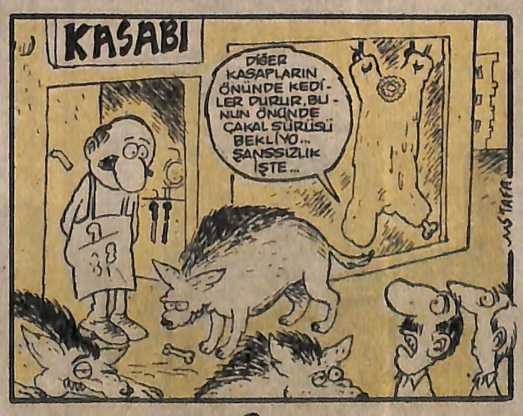
## Memed Ali'den Şiirler

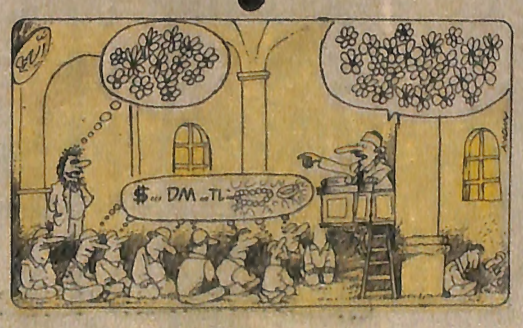
### BENDENİZ

Ben! Asım Amca yetiştirmesiyim.
Ben de sizlerden biriyim.
Ama burada üzüntülerimi bitirdim.
Burada, hem sevinçliyim hem neşeliyim.

**M.ALİ HAMARATLAR**

Fener Patriğinden bir iftira daha: "Türk hükümeti bizi yok etme politikası güdüyor. İstanbul, Ortadokluğun ruhani başkentidir"




Aman Allahım, kâbus mu görüyoruz? Çekiç Güç'ün görev süresi gene uzatıldı. PKK'ya yardımları ayyuka çıkan Çekiç Güç'ün hâlâ ülkemizde bulunuyor olması "İŞGAL"den başka nedir?..

## FAKINSTURA

PARADAN SIFIR ATILACAK İSİM DEĞİŞECEK FALAN FİLAN TIRIŞKADAN TERANE, YAHU ENFLASYON DURMADIĞI SÜRECE, PARAYI KUŞA ÇEVİRİRSENİZ GÜNÜ-BİRLİK ÇÖZÜMLERLE KOCAMUSTAPAŞA PAZARINA BİLE ZOR GİRERSİNİZ. BU RESMEN ÖKÜZ YUVA YAPMIŞ SOĞÜT DALINA OLAYININ BİR RÜYA VERSİYONU OLMALI...

NİKİTA MİKHAİLOVUN, URGA İSİMLİ FİLMİ BUGÜN BEYOĞLU SİNEMASINDA BİRAZ SIKIŞ-İZLENEBİLİR,, ÖNÜNÜZE BİRİNİN OTURMASI ÖNLENMESİ ŞARTIYLA...

RANT SİMSARLARI, KARANLIK GİZLİ GÜÇLER, ÇÖP KOKULARI, HAVA KİRLİLİĞİ, AŞIRI ÜSTÜ ÇİĞ SÜT EMMİŞ UCUZ POLİTAKACILAR VE SAİRE VE SAİRE,,, TÜKETEMEDİKLERİ VE SATIŞA SUNULMAYAN AŞK VE SEVGİ GÜZELLİK PARÇACIKLARI NEREDE?. MİLYARLARCA KİŞİ GELDİ MİLYARLARCA KİŞİ GÖÇTÜ HER BİRİ BİŞEY GÖTÜREMEDİ BİR LOKMA, BİR HIRKA, GERİSİ AŞKI ARAMAK, KIYAMETE KALDIRAMAK... YOKTUR KIYAMETTE İLK KURTARILACAK! (AŞIK ŞIK ŞIK..!

## USTURANIN KESKİN PALASI — SADIK PALA

# SAMİMİ İTİRAFLAR

FATİH KAÇAN

## Para... Para... Para...

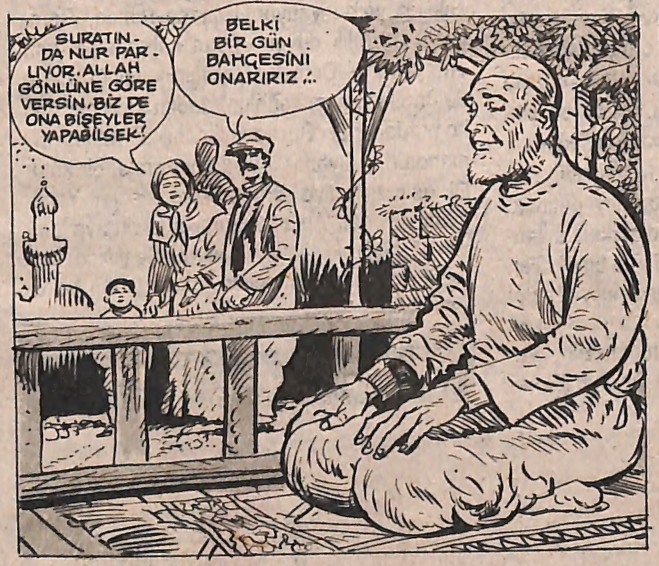
**Merhaba... Selamlar saygıdeğer ve öpülesi Ustura okuyucuları. Hoppala... "Bu herif de kim?" dediniz değil mi? Neyse lafı fazla uzatmadan dolandırmadan... Ben Erkan Ertürk. Orta sayfadaki köşemden de tanıdığınız gibi İnek dolması...**

İnanmazsınız, uzun süredir bu anı bekliyordum. Kendi itirafımı yazmak için sırada bekliyordum. Evet, şimdi geçmişe dönelim. **Erkan Ertürk**'ün çocukluğuna... Güzel fakat fakir bir çocukluk geçirmiştim. İnsan fakirliğin içinde doğduğu zaman havasız ortamda yaşayan kelebek misali yaşadığı hayatın standartının ne olduğunu bilmezmiş. Ben de çocukluğumda fakirliğin içinde bulunduğum için paranın ne olduğuna aklım basmıyordu. Bildiğim tek şey; bir şeker veya oyuncak almak için para denen o nesneye ihtiyacım olduğuydu. Anımsıyorum; babam ve ben evimizin kapısının önünde duruyorduk, bir tatil günü olacak, herhalde çevremizde komşula. da vardı. Küçük bir bodrum katı olan evimizin camından da annem bakıyordu. Ben ise böylesine güzel bir ortamda devamlı olarak babamın etrafında dolanarak şunu tekrarlıyordum: **"Baba, bana para ver"** Ne istediğimi ve babamın cebinde kuruş parası olmadığını bilmeden sürekli peşinde dolanıyordum. Bir süre sonra bu durum komşuların da dikkatini çekmişti. Ve haliyle benim biricik parasız babamın morarmasına, hatta komşulara rezil olmasına neden olmuştu. Annem ise camdan durumun farkına varmış ve içeri girmişti. Babam sonunda dayanamadı, alı al, moru mor bir ifadeyle **"gel sana para vereyim"** diyerek beni apartmana sokmuştu. Ben de çocukluğun verdiği saflıkla hiçbir suikasttan şüphelenmeden apartmandan içeri girmiştim. Ardından gördüğüm ve hissettiğim ilk şeyleri hatrılıyorum. Merdivenin başında bekleyen annemden ve babamdan yediğim şiddetli tokatlarla feleğimi şaşırmış, kime kaçacağımı ise büsbütün şaşırmıştım. Ve annemle babam arasında bir tenis topu edasıyla pas malzemesi olmuştum. Neyse... Bu yazıdan anlayacağınız gibi artık paranın ne olduğunu ve ne denli güç kazanıldığını anlamıştım. Belki de o dayak, hayatımda karşılaşacağım zorlukları görmem için iyi olmuştu... Bu arada bu yazıdan çıkarmanız gereken ders; karşıdan karşıya geçerken kırmızı karıncalara dikkat edin ve en önemli kuralı unutmayın. Vikinglere asla güvenmeyin... Hadi öptüm, baybay...

**ERKAN ERTÜRK**

Mistik Öyküler

# BAHÇENİN SIRRI



O tayık olduğu gerçek bahçeyi gördü... Hala da o bahçede.

# Ayı'dan Ders Alan Avcı

Benim külüstürle ağır aksak semai ilerlerken gözüm bir çınar ağacına dayalı tüfeğe takıldı. Çifteyi evde unutmuşken, oldu olacak şununla avlanırım dedim ve kontağı kapatıp indim aşağı. Tüfeği ve yanındaki fişekleri alıp arabaya tekrar bindim ve kontağı çevirdim. Inn...ın..tıss. Inn..ın..tıss... Vay vicdansız motor, bana ettiği oyuna bak. "Bu ayakları, Allah sana, uzatıp sırtüstü yatasın diye vermemiş oğlum" diyerek başladım yürümeye. Tabi bu arada bir av çıkar ümidiyle fişeği namluya sürdüm, elim tetikte, gözlerim fıldır fıldır çevreyi tarıyorum.

Daha binkırkıncı adımımı henüz atmıştım ki, sağ yanımdan hşırtı ve homurtularla karışık patırtı sesleri duydum. Yüreğim her kula nasip olmayacak bir cesaretle gümbede gümbede atıyordu. Bir an durdum ve tüfeği kaldırdığım gibi aniden dönüp "Kıpırdama yakarım..." avazıyla uyarıda bulundum. Aaa... Elleri havada bir ayı karşımda zıplayıp duruyor, habire ağaçtaki armutlara saldırıyor. Keratanın aldırdığı yok bana.

Kesin kararımı verip, solgözümü yumarak gez, göz, arpacık alnına nişan vaziyeti tetiğe dokunuyorken, çalıların arasından mini mini iki ayı yavrusu çıkmasın mı?.. Aman ne de şeker şeyler!.. Onları görünce tüfeği indirdim. Yarabbim, az daha şu yavrucakları anasız bırakacaktım. Şimdi anladım. Demek ki ayı, yavruları için armut toplamaya uğraşıyormuş. Tüfeği bir yana fırlattığım gibi ağaca tırmanıp armutları aşağıya atmaya başladım. Yavrular armutları kapışıyorlardı. Şapur şupur yeyişleri aç olduklarını gösteriyordu. Ağacın altı armutla dolunca indim.

Ana ayı, yavruların yanında ayakta bana bakıyordu. "Ey insanoğlu, gösterdiğin ayılığa teşekkür ederim" demez mi?.. Geriye dönüp homurdanarak yavrularına birşeyler söyledi ve birlikte çalıların arasında kayboldular.

Moralim bozulmuştu. Ayıya rezil olmuştum. Sopa gibi elimde tuttuğum tüfeği armut ağacına vura vura paramparça ettim. En iyisi eve dönmekti. Hoop..arabaya kondum. Hele şükür, artık eve dönebilirim. Kontağı çevirdim. Şansa bak be! Bir kerede çalıştı köftehor. Heh..he...

Aaa... Karşıdan gelenler var. Birbirine dayanmış iki kişi ağır ağır bana doğru yürüyorlar. Dikkatlice baktım; dört ayak, dört el, iki ağız, iki burun, dört kulak ve bir gözden ibaret iki insan. Vah zavallılar... Demek ki çok güç durumdalar. Şunlara insanlık... şey, ayılık gösterip... Hay Allah... Hangisi, hangisi?.. Yanlarına gittim ve arabaya davet ettim,bindiler. Kimbilir ne çok sevinmişlerdir garipler!.. İyilik yapmanın verdiği vicdan rahatlığıyla, "size nasıl yardımcı olabilirim?" diye sordum arkadakilere, dikiz aynasından bakarak. Tek gözlü olanı "Organ bağışında bulunarak" demez mi? "Anlayamadım" diyerek şaşkınlıkla sordum. Bu sırada firene basıp arabayı durdurdum. Arkaya döndüğümde bir tabanca namlusu busesini alnıma konduruverdi. Tek gözlü adam silahı dayamıştı ve çift gözsüz pis pis sırıtıyordu. "N'oluyor baylar?" soruma, "Gözünü bağışlayacaksın!"

"Bu beyi görüyor musun?" diye sordu. "Evet" dedim. "ama o seni görmüyor!" diye bağırdı, rutubetli rutubetli. Konuşmaya devam etti. "Sen avcısın değil mi?" "Evet" "Avlanırken sol gözünü hep yumarsın değil mi?" "Evet" "Gördün mü?.. Sana zaten bir tek göz lazım arkadaş. Ama bu adamda o da yok. Onun için sol gözünü bağışlayacaksın, anladın mı?.. Haydi gerisin geri çevir arabayı. Yoksa gözüne kıyamazken ben senin canına kıyarım haa!" Mecburiyetten, bastım gaza.

Ormandan çıkınca, "Şu karşıda görünen TIR'ın yanına ilerle... Haydi, haydi, haydi!" sözleriyle uyardı tek gözlü, zoraki organ bağışlatıcısı nankör. Dev gibi aracın arkasına yanaşıp durdum. Motor gürültüsüne iki kişi dışarı çıkmıştı. Tek gözlü beni silah tehdidi ile aşağı indirirken "Gözünü bağışlayacak iyi yürekli, yardımsever insan evladı ve fedakar beyi getirdik" diyerek seslendi onlara. Ava giderken avlanmak bu olsa gerek... Beni alıp TIR'a bindirdiler. Aman ya Rabbim.. bu gezici bir ameliyathane! Ameliyat masasının başında da hazır bekleyen iki kişi vardı.. bunlar, göz operatörleri. Biri, "Vakit geçirmeden operasyona başlayalım Ekselansları" dedi saygıyla, arkamda duran iki gözü görmeyen yol arkadaşıma. "Ekselans mı dediniz?" diye, ağzım süpermarket kapısı gibi açık, şaşkınlıkla sordum. "Ne sandın, dedi ve sürdürdü diğeri, sen öyle şanslı bir kişisin ki, dünyanın önde gelen liderlerinden ekselans hazretlerine gözünü bağışlamakla onurlandırılıyorsun. Bu, her kula nasip olmaz. Şu anda, Papagonya İmparatoru Ekselansları Anastas Mum Satsana'nın huzurundasın.."

Eyvahlar olsun.. göz göre göre gözümden oluyorum. Bir gürültüdür koptu. Homurtular doldurdu içeriyi. Ahh.. of.. yandım!" feryatları yükseliyordu. Bir de baktım, tepemde ayı suratları bana çevrili gözlerini kırpıştırıyorlar. Afalamıştım. Ameliyat ekibi mi değişti acaba? Gözü kurtardım, lakin ayılara yem olmak üzereyim galiba. Ama.. dur bakayım, içlerinden birinin yüzü yabancı gelmedi. Tabi ya.. bu o!.. Bana ayılık dersi veren ayı. Pençesini uzattığı gibi kayışları kopardı. Doğrulup baktım, zorbalar takımı iki seksen yerde yatıyor. Üff.. çevremde, Rambo'yu aşağılık duygusundan kahredecek tam on ayı vardı. Demek ki, iyiliğin karşılığı iyilikle de ödeniyormuş, sağolun" dedim sevinçle. Ayı homurdanarak "Bu adamlar, ne zamandır ormanda dolanıyorlar. Ayılık önsezimle, bir kötülük gelmesin diye seni uzaktan izledim. Yanılmamışım da.. Arkadaşlarımı alıp buraya geldim..." diyerek sözlerini bitirdi. Sessizce hep beraber ormana ilerlediler. Arkalarından bakakaldım.

**MUSTAFA ÇETİN**

# YazıKalfür

LÜTFÜ OFLAZ

## Orman Kanunu kalmayacak!

**Ha gayret pek yakında ülkemizde Orman Kanúnu diye bir şey kalmayacak, çünkü orman kalmayacak!**

Özellikle yaz mevsimi ormanlarımız için yangın mevsimi demek. Futbol sezonunun açılışı gibi yazları orman yangınları sezonu açılıyor.

Sonuçta da her geçen yıl ülkemizin ormanları yok oluyor, bir zamanların orman ülkesi çöl ülkesine dönüyor.

Önüne gelenin orman yakması, sonra bunların elini kolunu sallayıp dolaşması bile ülkemizde Orman Kanunu'nun geçerliliğini göstermiyor mu?

**Ama dedik ya yakında Orman Kanunu diye bir şey kalmayacak, çünkü orman kalmayacak!**

## Parasını değil kafasını al!

**Bilelim ki Japon parası bizi kurtarmaz, Japon kafası bizi kurtarır!**

Bakın Japonya'dan biraz kredi aldık diye seviniyoruz ama, bu ancak günü kurtarmaya yetiyor. Oysa bize asıl lazım olan şey bugünü de, yarını da kurtaracak Japon kafası...

Örneğin Japonya'da işadamlarının kafası "Nasıl daha fazla vergi kaçırırım" diye çalışmaz, "Nasıl daha fazla vergi veririm" diye çalışır.

Nitekim Japonya'da çoğu işadamı kazancının yüzde 80'ini vergi olarak verir.

Örneğin Japonya'da emekçilerin kafası "Nasıl daha az çalışırım" diye çalışmaz, "Nasıl daha fazla çalışırım" diye çalışır.

Nitekim Japonya'da her yıl 10 bin kişi fazla çalışmaktan ölür.

**Kısacası kurtuluşumuz Japon parasında değil Japon kafasında!**

AKILLARA FİKİR VEREN OLAYLARIN PERDE ARKASINI AÇAN AÇIKLAMALAR

# NASIL OLUYOR dA OLUYOR?

Gerçeği yalnız gerçeği sadece gerçeği... Bittabi gerçeği... Bi tek gerçeği açıklayacağıma söz verirken en güzel günler sizin olsun...

# DENİZLERDE HAYAT

**DENİZALTI NASIL OLUYOR ABİSİ? 1**

İşte bir denizaltı, batınca günlerce dipte duruyor. Nedir bunun sırrı?

TSK

Aslında denizaltı, bir insan yapısı değil. 2 O dev bir deniz hayvanı.. Pasifikte yakalayıp eğitiyorlar. İçine girip, kullanıyorlar zavallıyı...

UHAA.

İşte yeni yakalanmış vahşi bir denizaltı...

**DENİZ DİBİNDEKİ YEŞİLLİKLER NEYE YARIYOR?..**

Çün-küü, nasıl ki, deniz üstündeki yeşillikleri sığırlar yiyor. Deniz dibinde de deniz sığırları var. Onlar besleniyor. Hatta deniz çobanlarının davarlığı rivayet edilir...

HARŞŞ

HURRŞ

İyi ki tırnaklarımı kesmemişim olta yerine kullanıyorum.

**AHTAPOT'UN NEDEN SEKİZ BACAĞI VAR? 1**

GORGI

Aslında gördüğünüz gibi eskiden ahtapot'un iki bacağı vardı, ama bir sürat motoruuu..

Ahh... O hazin kaza! O kazada işte 2 ahtapot parça parça oldu, o iki bacak yarıldı ortalarından dörder parçayaa..

ÜHÜA!

**dipteki kabarcıkların aslı astarı nedir?**

Cevap: Sanırız ki dipteki kabarcıklar hava kabarcıkları... Halbuki onlar deniz hayvanlarının elindeki bir takım alengirler mesela aşağıya bakınız...

İşte bahis konusu kabarcıklar.

İşte balon Satan bir balık...

PUFF

Yada çamaşır yıkayan bi balık

BEBELERE BALON!

Veya sakız şişiren bir balık.

**KÖPEKBALIĞI NEDİR?**

Aslında köpekbalığı diye bişi yoktur. Küçük balıklar kendilerini avlayan insanları korkutmak için hazırlamışlardır bir maket...

HİHA.. KAÇIYO ENNAVii...

**KAMÇILI DENİZANASI NASIL YAŞIYOR?**

1

İşte bay kamçılı denizanası tetikte bekliyor...

DEAA!

ŞIRAK!

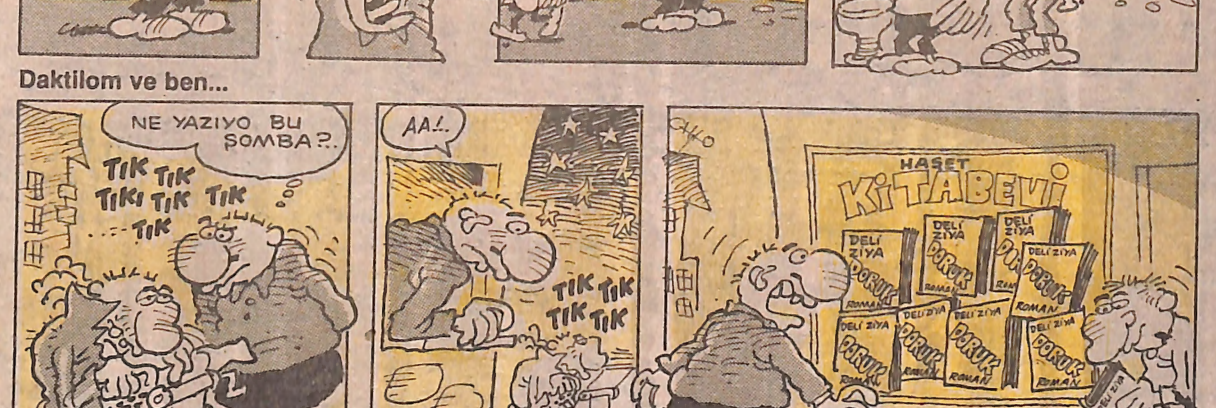
Zayıf bir anını yakalayınca atlıyor DENİZ ATI'nın sırtına kamçılarıyla kamçılıyor. Vee tırısa kalkıyor o deniz atı...

# EŞŞEK HERİF

Hasan Kaçan

**Çalık para...**

**Daktilom ve ben...**




**Darbuka sesleri...**

**Değişik ses...**

**Kesmece...**

# USTURA JİLETLİ

**İRFAN AKPINAR (İSTANBUL)**

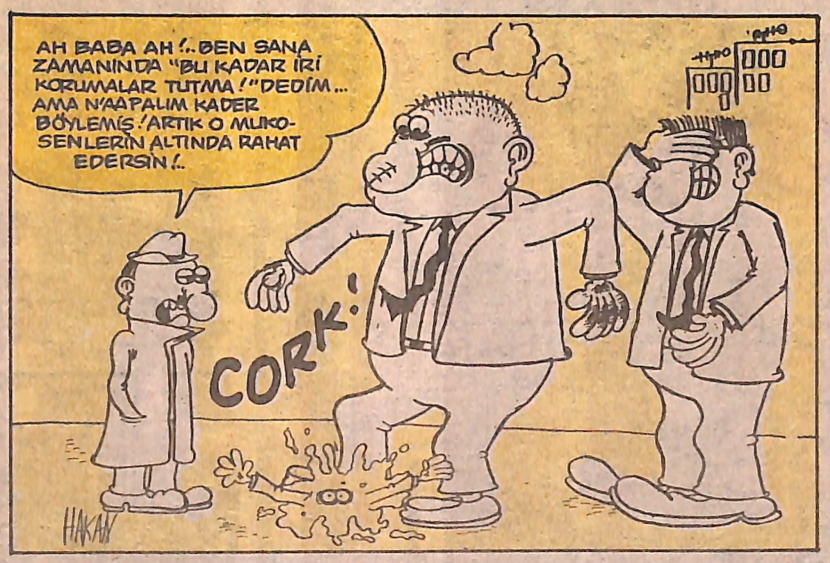
Biraz Metin Üstündağ'ı andırsa da güzel bir çizgin var İrfan kardeşim. Yalnız çizdiğin karikatürlerin balonu çizilen insanların ensesine binmiş. Herhangi bir ufuk çizgisi çizmediğin için insanlar havada imiş gibi duruyor. Bir de insanları aynı boyda çizme karikatüre monotonluk getiriyor.

**ADEM KAYA (**
Karikatürü çize
ken usta bir
zerden etkilend
ğini tahmin ed
yorum. En azı
dan doktorlar
duruşu öyle sö
lüyor bana. Ark
plana çizdiğin o
sijen tüpü ve
ameliyat yapa
cerrahların elb
selerindeki kar
lamalar çok ç
kin. Gene de çi
gin hakkında k
rar vermek güç.

**ÖMER ALTAN (YALOVA)**

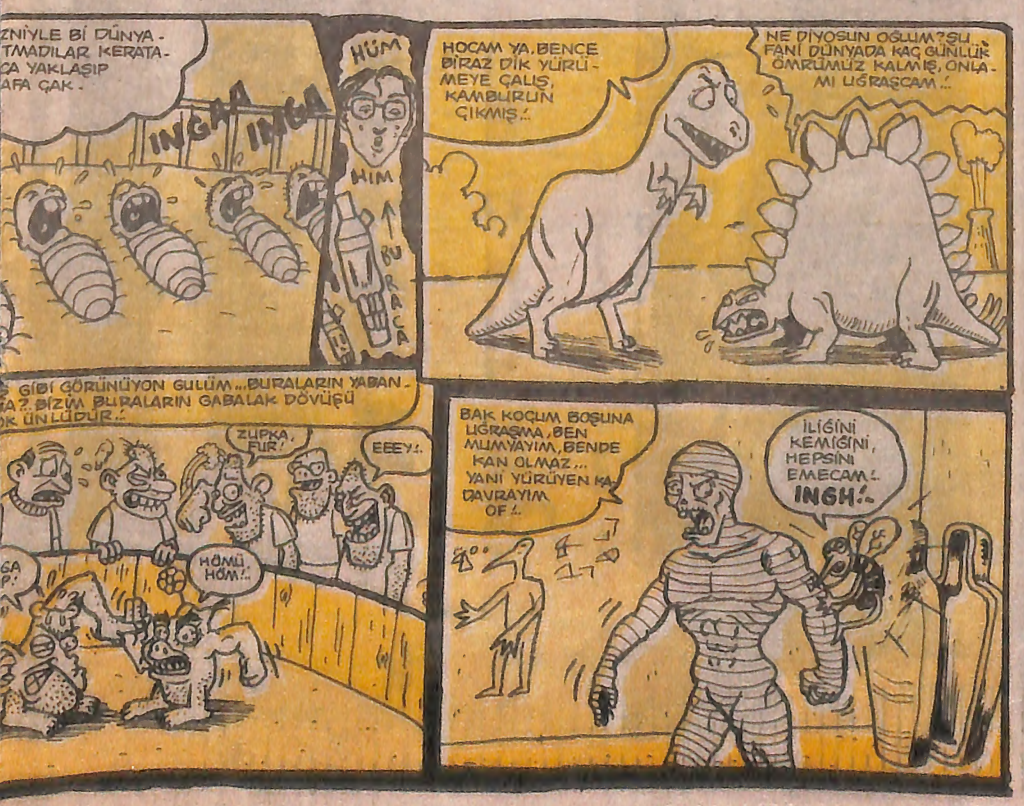
Çizgin kelimenin tam anlamıyla nefis. Mirkelam'ın soyutlanmas
çok başarılı. Kılık kıyafetin de soyutlanması öyle. Espri ilk alk
gelen bir espri olsa da oldukça komik. Yalnız yerdeki tozlar v
zıplama çizgileri özensiz olmuş. Biraz daha özenirsen çizgin ta
dından yenmez... Yeni çalışmalarını bekliyoruz.

NIN
ERİ




**HAKAN DEMİRKOL (EDİRNE)**
Çizgin gittikçe gelişiyor Hakan. Çizdiğin tipler oldukça komik. esprilerin de öyle. Yalnız gene diğer arkadaşlarımızın yaptığı hatayı tekrarlamışsın. Esprinin odak noktası "korumanın" ayağı altında ezilen "patron"ken en az itinayı oraya göstermişsin. O bölgenin çizgisi aceleye getirilmiş ve özensiz olmuş. Çizdiğin insanların sosyal durumuna göre kılık kıyafetlerini belirlemen lazım. Mesela mafya elemanlarının kıyafetleri genelde siyah olur, vs. vs...

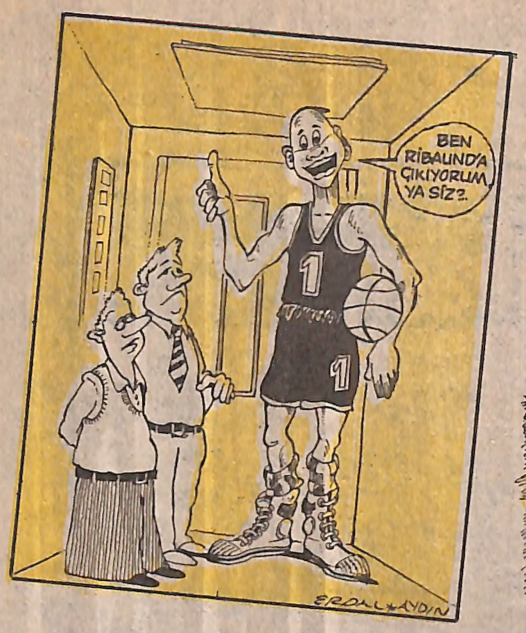
**METE ?**
Özürlülerin konu edildiği karikatürler çok riskli karikatürler Mete. Biraz düşün, acaba çizdiğin karikatür kaç tane özürlüyü yaralayabilir? Meteciğim lütfen bu konulara değinme. Ayrıca bu konuların vebali de yüksek. Çizgiye gelince; taramalar özensiz ve karışık. Adamın tabancası ise iyi olmamış.




# Sokak Lambası

Turgut Yılmaz

# KAÇAN'IN GÖZÜNDEN KAÇAN KAÇIK SAYFA



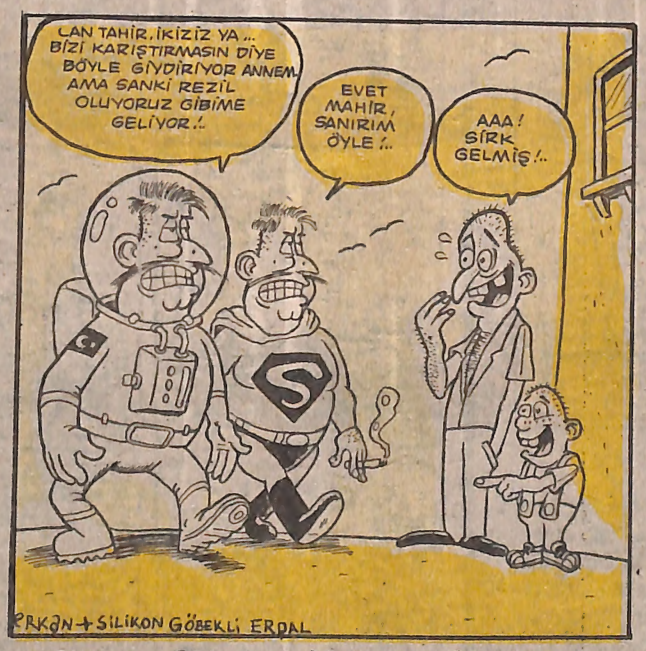
## BAŞYAZI

## MACUNCU KÖR BEYLER

*Gelecekte yapılacaksa marifet*
*Bir sonraki insana tablet*
*Tabletin iyisini bilmek marifet*
*İltifata ne gerek...*

Önünü görmeyen, sağını dinleyen, solunu sollayan voliyi vuran. Köpük köpük suyun sabunu. Kay-Kay. Kaypak. Hem kaypak hem pak. Ne sağı belli ne solu. Ekmeği bıçağıyla birlikte yer. Kitabı kabından yalamış. Muhabbeti çekilir (sağırsanız). Komiklik ister, o orada cenaze. Fırıl fırıl ama rüzgarları yok. Rüzgarı sivrisinek. Dilinde 29 harfin cacık hali. İddia eder, konuşmaz. Ağlarcasına konuşur. Hem yağda hem balda tatilini geçirir. Sana "özgürsün" der, sonra "ama" veya "aslında"yla söze başlar. Seker, kaygandır. Nevrotiklik salgılayan bastırılmış diş macunu. Atardamar. Kafası atar, deli damarı tutar, kanı bozar, ben öyle değilim der. Okur, okur, okur, anlamaz, bakar, kızar, kızar, anlar, güler, gülmek istemez, arkadaşına anlatır. Birlikte beğenmezler,ilerde öyle yaparlar. Güler. Kazar, arar, vaybe'lerde durur. Durur, durur, durur. Durmaz bırakır. Sinirini kusar. Seni seviyormuşum der. Sayfaları çevirir, hatırlar, meğerse ben o zamandan bağlıymışım der. Demez, ordadır. Yazıyı sever, tura oynar. Başını sarar, uzun giyer, döver gibi cümle kurar. Cümlesi batar. Anlamaz, düşünür, anlar. Vakit geçer. Nakit dolar içine. Sayar sayar eksik çıkar. Tamamlar, tekrar, sayar. Sayar. Sorar, dinlemez. Aynaya bakar, iyisini arar, yurdumun bazı insanları..

**HULUSİ TEMPRA**

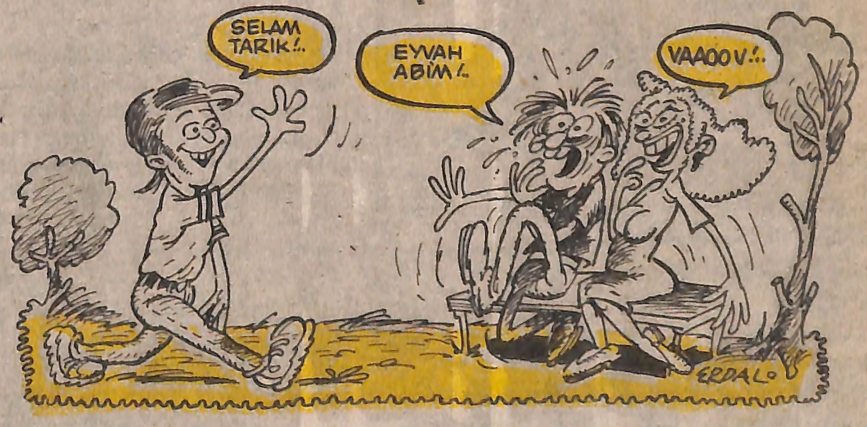


## ASIM AMCA'NIN yetiştirmesi M.Ali şiirler.

**DÜŞ**

DÜŞÜMDE, BİR ORMANDA DOLAŞIYORUM,
**ISSIZ** ...
DÜŞÜMDE, BİR MAĞARADAYMIŞIM,
**KARANLIK**...
DÜŞÜMDE, BİR BAHÇEDE DOLAŞIYORUM **SESSİZ**...
AMA, BU SESSİZLİĞİN, BU KARANLIĞIN,
BU ISSIZLIĞIN SONUNDA **UMUT VAR**..DÜŞÜMDE.

M. Ali HAMARATLAR.




## Beleş Aykut:

# Çizgisi Alınmış Sözcükler

YAKUP ELGÜN

## Geçiş

Nur yüzlü dedeler vardır....
Yaşlarını almışlarda, demirlerini almamışlardır ha-
attan....
Sadece yaşamışlıkları fazladır bizden...
Bu dünyaya hastır, bu dedenin yol kenarında,
avşak ayrımında;...
"Evladım karşıya geçmeme yardım eder mi-
n?..l.. demesi
Kaç kez birinci dereceden şahidi olmuşuzdur... Bu
emin...
O nur yüzlüyü... Buralarda karşıya geçirmek;
Belkide gerçek dünyada.... Öbür taraflar arefesin-
.... Kendimizi karşıya geçirmektir.... Sırat denen
l ayrımında, keskin virajda....

## Hayâ

Kalabalık caddelerde....
Bu karmaşıklık içinde yürürüz... Bazen koşar
ımlarla acelelerdeyizcesine...
Bir de ölüm ve taşınan mefta görünümü vardır ya-
nan hayat karelerinde....
Bir cenaze alayı... Arkasında... Yüzler yerle, top-
kla daha bir hoşça bakışta.... Adeta yeni tanışıyor-
şcasına....
Alınlar eğik, düşünceler toprağa yönelik.....
İnsan gerçeği ise bir kez daha yenik...
Neye yaradı anlamsız kargaşa ve acelemiz...
Şimdide acele etsek ya... Girmek için tabuta, git-
k için oralara....

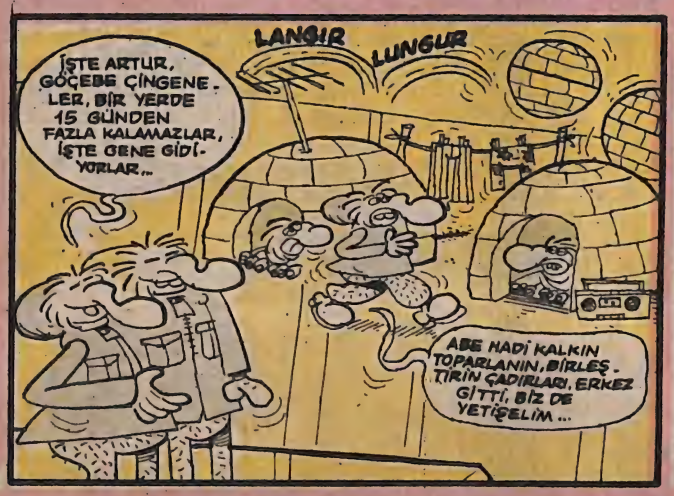
## Şah Kulu

Bir satranç tahtasına benzetilirse dünyamız...
Enlemleri ve boylamlarıyla...
Ve ülkeler dizilse... Ait oldukları karelere
Oyun başlasın diye...
Amerika, Rusya ve 7'lerin diğer grubu...
Önlerinde kişiliksiz gördükleri, piyon ülkeler....
Sürerler onları ileriye, kendi elleriyle
Arzularına ulaşmak, yeni kaleler kuşatmak için...
Bilmezler mi ki...
O "hiç" gördükleri piyonlar...
Oyunun bir bölümünde...
Bir çoklarının yapamadığını yapacak,
Vezir bile olabilecektir..
Ve o piyonlar... Bilmezler mi ki...
Gün gelir "vezir" de olunur
Ama gelgelelim ki... Her şey aynı şahadır.
Savaşım aynı şah içindir...
Nerde kaldı değişimin, gelişimin farkı..

## Beyefendi

Yolda yürümekteyken...
yice yüklü bir cüzdanı düşüren beyefendi kılıklı
ma;
– Beyefendi, Beyefendi!..
– Ne oldu, ne vardı?..
– Kişiliğinizi... Kişiliğinizi düşürdünüz.

FATİH KAÇAN



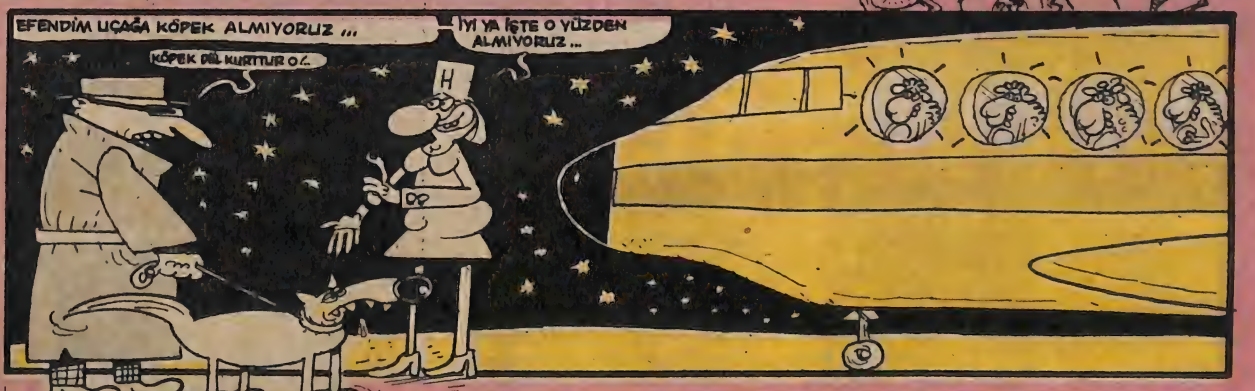

ŞİİR KUTUSU

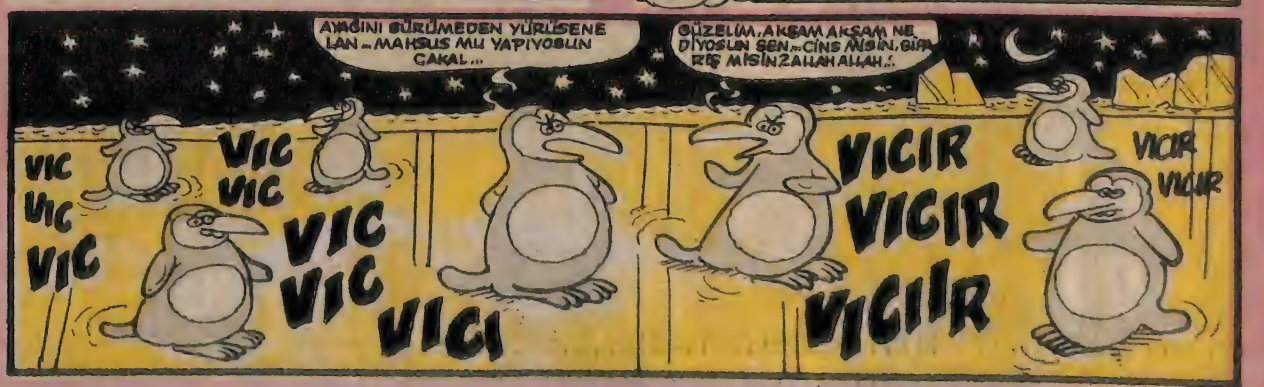
İSİMSİZLİK

Birgün daha
Her zamankinden farksız...
Karmaşıklıkla dolu kaldırımlarda,
Gölgeler kol gezi-yor.
Sokaklar kayboluyor
Aydınlıktaki ses patlamasında...
Bir kapı açılıyor,
Umut yolculuğuna çıkan...
Çekiniyorsun;
Bakınıyorsun çevrene
Yalnızlığı hissedi-yorsun,
Aldırmıyorsun hiç bir şeye,
İlerliyorsun umuduna
Yaka-layacağın aydınlığa kadar...

- ALTAY -

Merhaba sevgili okuyucular... Ben Burak, bu hafta köşemi Fatih abim böyle ayırmış... Neyse, bir mektup olayımız vardı onu anlatayım size... Ankara'dan bir okuyucu ablamız bana mektup yollamış... Onun da adı Burak olan bir yiğeni varmış, ve benim gibi çok yaramazmış... Tabii ki bütün Burak'lar akıllı ve yaramazdır ama, sevimlidir de... Not: Yaramaz olduğum için mektubu kaybettim, Ankaralı ablamız gene mektup yollarsa sevinirim... Pardon...





# BULUŞ BİLL

Hasan

# Cemkin

Akın Çavdarlı

# Fener'in Fedaisi CAMIŞOĞLU ÖNEL

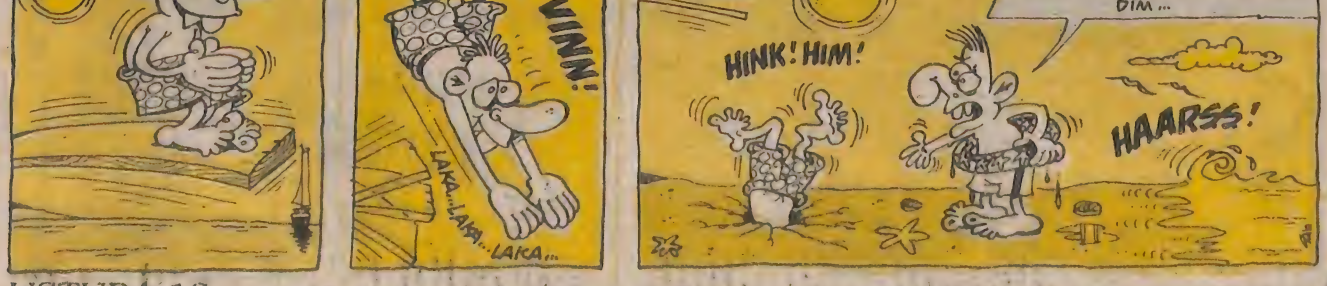
Hüseyin

# BABA ERENLER

Fatih Kaçan

# ŞANSSIZ SADİ

SADIK PALA




# fanatic klipler

Yazan: Prof. Dr. Vasıf Devrim LAİKTÜRK

## İslam'da 380 ayet eksik...

Sevgili yurttaşlarım; değerli dini bütün, imanı yekpare, vicdan bölünmez yanısıra irfanı 'huzur ve güven ortamı'na laik yurttaşlarım

Biliyorsunuz, şu sıralar bir kısım önde gelen sözde Alevi aydın lar, gerçek Kur'an diye bir Kur'an çevirisi yayınladılar. Onlara göre Kur'an eksikmiş. Sünnilerin Kur'an'da aleviler ve alevilikle ilgili ayet leri çıkardığını öne sürüyorlar ve hazırladıkları Kur'an'a bu ayetler yeniden koyduklarını ifade ediyorlar... Ne büyük yanılgı ve ne büyü safsata! Böyle komiklikler sadece dincileri güçlendirir...

Bendeniz de naçizane bilim ve ilimle uğraşıyorum. Benim baba mın babası zamanında müftülük sınavlarına girmişti. Gerçi alkol so runu olduğundan ve sınav günü heyecanını yatıştırmak için bir mik tar leblebiyle bir dublecik rakı aldığından, sınav esnasında dayana mayıp zeybek te oynadığından, sınav heyetince yanlış anlaşılıp or talama deyişle "çaktı"rılmıştır. Ama son derece dini bütün bir insan dı. Ramazan aylarında iftar vaktine dek meyhaneye uğradığı görül memişti. Zaten meyhaneler açık olsaydı bile gitmezdi. Ben de ölüm den korkarım. Zaman zaman Anıtkabir ziyaretleri dönüşünde tam ol sun diye Eyüp Sultan'a da uğrayıp mum dikmeyi ihmal etmem.

Şuna gelmek istiyorum: Bir hayatta en hakiki mürşit bilim adam olarak açıkça ve netice itibariyle belirtiyorum ki bizim dinimiz akıl di nidir; mantık, felsefe, parapsikoloji, astronomi ve onkoloji dinidir. Ama yüzyıllar boyunca gerici yobazlar tarafından dejenere edilmiş içindeki **çağdaş öz** boşaltılıp yerine takunya, başörtüsü, cübbe ve kılıç kalkan gibi çağdışı aksesuarlar doldurulmuştur.

Bugün, Garp Cephesi komutanı yüce ikinci adamın önderliğinde Türkçeye çevrilmiş, ama karanlık güçler tarafından Arapça bir takım kelimelerle icra edilen opera'dan nasipsiz müezzinlerce seslendiri len ezanın okunduğu camilerde geçerli olan İslam'da bir takım ek siklikler olduğunu ben de tesbit ettim. Alevi kökenli bazı yurttaşları mın bir bardak suda kopardığı fırtına üzerine toplumsal, ilke ve inkı lapsal sorumluluğumun bilinciyle hareket ederek, bu konuda da bir şeyler bilmem gerektiğini düşündüm. Geçen günlerde bizim **Gülriz** aradı ve "Vasıfçım, hayatım bu haftaki **Alaluna** programıma seni ko nuk etmek istiyorum. Ben Paris usülü kıtırlı çorba tarifi yaparken sen de engin kültürünle laikliğin bilimsel savunularını yaparsın." dedi Düşündüm. Bugünlerde gündemde bu Alevi Kur'an'ı ve Çekiç Güç var. Hadi Çekiç Güç'ün Laikliğin güvencesi olduğu konusuna açıklık getirmek kolay ama Kur'an'ı biraz incelemem gerekir. **Gülriz**'e bu haftalık; geçen hafta **Çağdaş Yaşamı Kutsama Derneği**'nde ben briçte yenen saygıdeğer hanlendiyi önerip, benim programımı erte lemesini rica ettim. Sağolsun, kırmadı.

Evet, epeyce satanlardan bir İslam kitabı aldım ve inceledim.

Evet, **Kur'an'ın eksizliği gerçeğ**ini ben de kabul ediyorum. Za ten bunu kabul etmeyen bilim adamı yok! Tüm dünyayı kendimize güldürmenin de alemi yok!

Ama Kur'an'ı yorumlayan çeşitli dini kaynaklarda eksiklik olduğu benim de hemen dikkatimi çekti. Bir kere Atatürk'le ilgili hiçbir ayete rastlayamadım. Laiklik'le ilgili tüm hadisler çıkarılmıştı. Saydım Kur'an'da Atatürk'le ilgili sayısız ayet ve hadis varken tefsirlerde ve yorumlarda bunlar görmezden gelinmişti. Tam 380 ayet örtbas edil miştir. Yanılmış olmayayım diye bir kez daha saydım, yine 380. Üs telik halkevleri ve köy enstitüleriyle ilgili tüm ayetleri, "mescid"ler "ibadethane"ler ya da "cami"ler şeklinde çevirmişti dini bozuk kafir ler! Çok öfkelendim. Öfkeyle telefona sarılıp bizim **Cenk**'i aradım. "Cenkçim, nedir bu rezalet, İslam kitaplarında **Atatürk**'le ilgili bütün ayetler örtbas edilmiş. Sen bu konuda bazı bilimsel çalışmalarda bu lunmuştun; neden bu korkunç gerçeği farketmedin?" diye sordum. Telefonun öbür ucundan titreme efektleri gelmeye başladı. Beraber ce **Ata**'nın ruhu önünde bir müddet bağışlama dileği saygı duruşun da bulunduktan sonra tesbitime göre 380 ayetin ve 570 hadisin sak lanmış olduğunu belirttim. "Aman Allahım!" dedi, "380, 19'un 20 ka tı, tam 20 katı **Vasıf Abi**! Bir dakika, hesaplıyorum, evet 570 de 19'un tam 30 katı! Bir mucize bu!" diye haykırmaya başladı. "Hemen bu konuda TV'deki programım için yarışma soruları ve gazetedeki köşem için bir makale, ayrıca dergilerdeki röportajlarım için çarpıcı sloganlar hazırlamalıyım! Allah razı olsun **Vasıf Abi**!" deyip telaşla telefonu kapattı. Olayın mucize boyutu ne yalan söyleyeyim, ben derin bir heyecana garketti. Hemen Adapazarı Lions Kulübü'nün banka hesabına sadaka niyetine bir miktar para yatırdım.

Ben de bu haftaki yazımda bu gerçeği ifade ediyorum ve ilim sa hibi Alevi ve Sünni önderlere sesleniyorum: Efendiler! Ulusal birlik ve beraberliğimizi bozmak için İran kökenli mihrakların uydurdukları bu yapay çalışmaları bırakın! Yarın köktenci yobazlar ellerinde kılıç larla ulusal doğrama eylemlerine giriştiklerinde çok geç kalmış olu ruz! Tüm Atatürkçü güçleri ilke ve inkılaplardan taviz vermemeye ve Ulu Önder'in kabrine 19 adet çelenk göndermeye davet ediyorum...

MEHMET EFE

# MAĞLOP EDİLEMEYENLER

Hasan Kaçan
Şafak Tavkul

- ÖZET -
Valla ben de söyleyenlerin yalancısıyım... Şafak'ın uçurtması çalınır... Bu arada Şafak tarihi eser kaçakçısı olarak aranmaktadır...

DEMEK MÜNCİ BABA'NIN ADAMINI TANIMADIN... SÖYLE N'APİLİM SANA?. TOPUĞUNA İKİ KURŞUN YETER Mİ?.

BENDE TABAN DÜŞÜKLÜĞÜ VAR, HAVAYA SIKSANIZ..

İŞTE ARADIM ADAM!..

YOKSA SENİ TEM OTOYOLUNA ATIP KAZA SÜSÜ MÜ VERİİM HE?.

BENİ ŞİMDİK BIRAKMA SÜSÜ VERSENİZ NASIL OLUR SAYIN ABİM?. KÖPEĞİN OLAYIM ABİ!..

ŞEYY... İYİ GÜNLER EFEEM... RAHATSIZ EDİYORUM, KENDİMİ TANITAYIM, BEN HASAN KAÇAN, BASIN MENSUBUYUM...

NEE? BASIN MI?. YOK KARDEŞİM, DUR ÇEKME HAYIR!.. BEN DİİLİM, HEY ÇEK O KAMERAYI IŞIK SÖNSÜN... VINN!..

BASIN FOBİSİ VARMIŞ HERİFİN, NERDEN BİLEYİM... GÖZÜMÜZÜN ÖNÜNDEKİ GÜZELİM MAFİYAYI KAÇIRDIK!..

LOK LOK LOK!..

Bu sırada dergide...

ÇOCUKLAR, HASAN'LA, ŞAFAK ORTALARDA YOK.. YAPICAMIZ İKİ ŞEY VAR.. ÖNCE DERGİYİ ÇIKARMAK SONRA BU ÇOCUKLARA YARDIM ETMEK.. ŞİMDİ BİR ŞİİR OKUYARAK KONUŞMAMA SON VERİCAM...

AGH! ASIM AMCA Bİ DAA SANA TRAŞ OLMICAM... ENSEMİ KAPTI SÜPÜRGE..

DUR ŞİİR OKUMA...

ŞİİR OKUMA, NE İSTERSEN YAPALIM!..

BEN KARTAL'DA Bİ TAMİRCİ TANIYORUM, İŞİMİZE YARAR MI?..

LOP

VOOUVVVOUVV!

BU ÇOCUKLARIN BAŞINI BELADAN ANCAK MÜHİM BİRİLERİ KURTARABİLİR...

VALLA BENİM TANIDIĞIM Bİ SİMİTÇİ VAR...

BEN Bİ TANE BAKKAL TANIYORUM!..

SÖSÜN LAAN!

ANNADIM Kİ Bİ İNSANA ANCA KENDİ YAKINI YARDIM İDEBİLİR... FATİH.. BU İŞİ SEN HALLEDECEN GOÇUM..

FA-TİİHH! HOOP LAN! FATİİHH!.. O-HOOO... ATIN SIRTINDA SİNEK SAYIYO BU!..

PIRTAV, PIRTAV... GÜZELİM BENİM HANİMİŞ KEDİM... FATİH..

DUYMAZDAN GELİYO İTOĞLU İT... OĞLUM ASIM, GENE İŞ SANA DÜŞÜYO.. BİR AMCA OLARAK DAL BAKALIM MEVZUYA...

ÇOCUKLAR SİZ DERGİYLE UĞRAŞIN.. ÇOCUKLARIN PEŞİNE BEN DÜŞÜYOM...

AMCA, GELİRKEN PIRTAV'A BİR PAKET VİSKAS GETİRSENE..

KÜÜTÇAR!

HAYDAA! NE DEDİK ŞİNDİ BE?!

HAYDAA/ KALDIK MI ŞİMDİ DIMDIZLAK ORTADA, ŞİMDİ BİZE KİM YARDIM EDİCEK..

BAK HASAN, BU TARİHİ EL YAZMALARI KONUSUNDA BİLGİSİ OLAN BİRİ BİZE YARDIMCI OLABİLİR... UÇURTMAYI KİMİN ÇALDIRDIĞINI DA AYRICANA ÖĞRENEBİLİRİZ!..

TAMAM, O ZAMAN GEL... BENİM SAHAFLAR ÇARŞISINDA ZAFFER DİYE BİR ARKADAŞIM VAR.. BİZ ONA KISACA MUZAFFER DİYORUZ. NASIL BU ESPRİM AMA?..

BÖĞĞK! DUR OOLUM, DURSANA YAA!.. MİDEMDEKİ MEYVE SULARI DIŞARI DÖKÜLÜYOR!..

Sahaflar çarşısı: Temmuz 1995

İŞTE GELDİK, YALNIZ MUZAFFER'LERİN DÜKKAN NERESİYDİ HATIRLAMIYORUM.. HOOP DAYI, MUZAFFER'LERİN DÜKKAN NERE OLLİYO?

HAA, NE MUZAFFER... EE... DUR BAKİİM...

LİSTA ORDAN BİR BUÇUK METRE KİTAP VERSENE... YEŞİL TONLAR AĞIRLIKLI OLSUN..

DUR ÖYLE SORMAYAYİM! BURALARDA DİYET YAPMAYA ÇALIŞAN BİRİ VAR MI?..

HE VAR!..

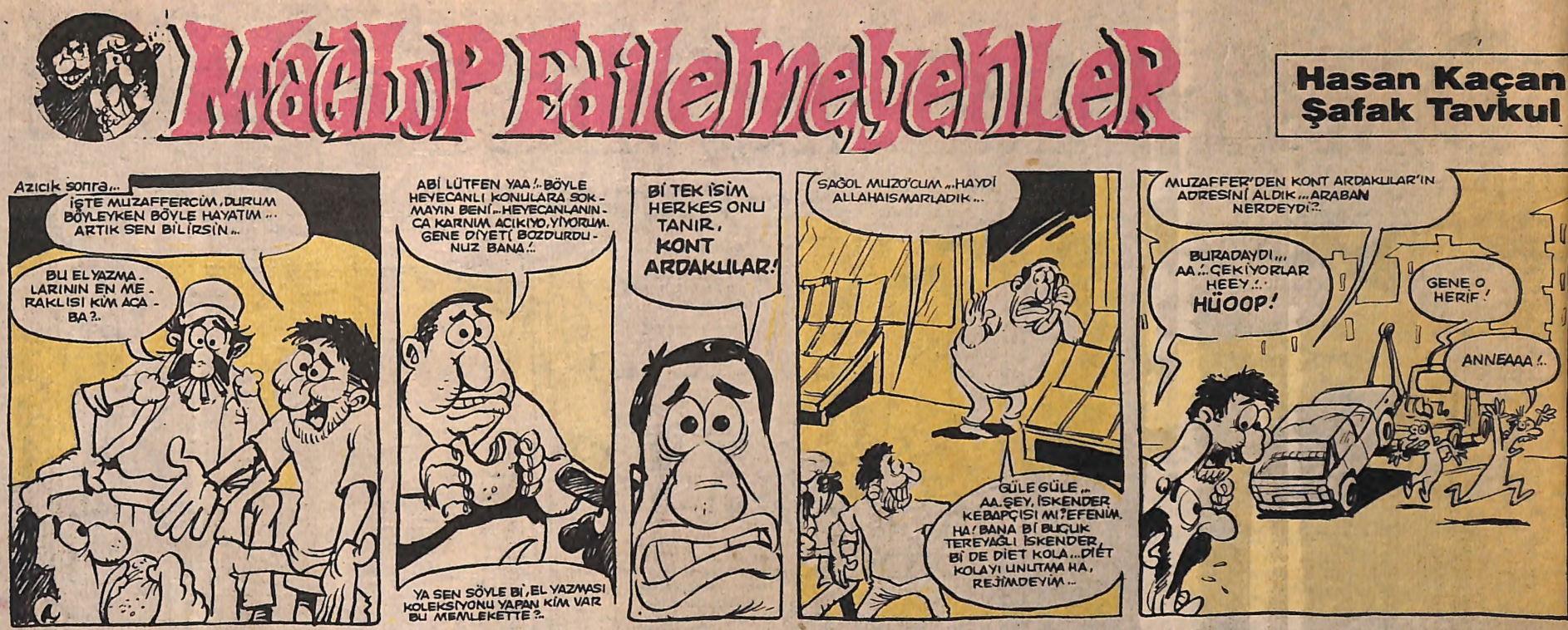
HAYIR, YEMİCAM SENİ.. YEMİCAM TAMAM MI CANIM... BENİ ŞİŞMANLATAMICAKSIN, SENİ YEMİCAM... BİTTİN SEN...

İŞTE ORDA!..

YE LAN, YE!..

# MAĞLUP EDİLEMEYENLER

**Hasan Kaçan**
**Şafak Tavkul**




Haftaya: Asım amca kayalara mı çeliyor

# USTURA'ya mektup var

**Sevgili Turan Özer kardeşim,**

Mektubunuzu acı bir tebessümle okudum. Sosyal Demokratların son çırpınışlarını açık bir dille ifade etmişsiniz.

Şunu biliniz ki; Müslümanlar bu sistemin hiçbir zaman alternatifi değildir. Eğer müslümanlar, içlerindeki inançlarını imana dönüştürmüşlerse ki öyle, zaten bunlar iç dünyalarında sistemle bağlarını tamamen koparmışlardır. **Müslümanın bu sistemle birleşmesine ve alternatif olmasına imkan yoktur.** Mesela; bu sistemin kanunları ile mahkemede yargılanıyoruz. Ama bu, sistemi kabul ettiğimiz anlamına gelmez. Başka seçeneğimiz olmadığındandır.

Alternatif konusuna bir başka şekilde bakacak olursak; bu ülke toprakları içerisinde 1000 sene önce de %90'ı "müslümanım" diyen insan vardı. 500 yıl önce sosyalist zihniyet de vardı. Tâ ki son birbuçuk asıra kadar. Demek ki ortaya alternatif olarak ortaya çıkan biz değil, sizsiniz!..

Peki nasıl oluyor da %90'ı müslüman olan bir ülkede hâlâ sizin sistemlerinizle yönetiliyoruz? Bu da müslümanların sistemi yanlış algılayışlarından, kelime oyununa gelmelerinden ve yaptıkları işlerin mukayesesini yapma zahmetine girmediklerinden kaynaklanıyor. (**"Elhamdülillah müslüman laikim" diyenler gibi**).

Eğer Türkiye'de bir sol varsa (—ki var deniliyor), bu sol, kendi düşüncesine, kendi temeline sahip değildir. **Türkiye'de sol ne tarihî bir birikime, ne de toplumsal ihtiyaçlara cevap verebilecek bir kuruluşa sahiptir.** Bu yüzden Türkiye'de sol ancak zorla birine tutunursa ayakta kalır. Günümüzde Atatürk'e tutunduğunuz gibi. Onu da sevdiğinizden değil.

İslam'ı bir düşünce akımı gibi göstermişsiniz. Halbuki **İslam bir düşünce akımı değil, gereksinimdir.** İslam benim bir parçam, ben İslam'ın bir parçasıyım. İslam olmasaydı ben olmazdım. Ama, komünizm veya sosyalizm olmasaydı ben yine olacaktım. **İslam doğmamıştır. Sosyalizm doğmuştur. İslam Allah–u Teâlâ'nın (CC) eseridir.** Ya sosyalizm? Sizin gibi insanların kendi kafalarında tasarlamış oldukları şeyi gerçeğe tercih etmelerinden dolayı doğmuş bir akımdır. Bilinen tek gerçek: **"Doğan herşey ölür"** Mesela; Hitler Rusya'ya saldırırken askerlerine Komünist Partisi yöneticilerini esir almaksızın hemen öldürmelerini emretti. Yani komünist hareketini yürüten kişilerin ortadan kalkmasıyla bir bakıma o düşünce de ortadan kalkacak.

... **Akit, Yeni Şafak, Ustura, Zaman**... bizim sesimiz, bizim kulağımız, bizim gözümüzdür. Bu İslami kesim entellerinin yapmaya çalıştığı şey: Kendi hayatımız hakkında verilen kararlarda aldanmamamızı, aldanışa razı olmamamızı ve olmayacağımızı ortaya koymaktır. Haksızlık karşısında benim hakkımı savunuyorlar diye çifte standartçı mı oldular? Yoksa bunları bırakıp Cumhuriyet gazetesine mi abone olalım?

**Emine Şenlikoğlu**'nun karşısına da sizin Prof. Dr.'unuzun çıkarılması aramızdaki seviye farkını yeterince gösteriyor herhalde? Acaba siz bizim Profesörlerimizin karşısına kimi çıkaracaksınız, çok merak ediyorum? Şunu unutmayın ki Allah katında üstünlük yalnız **"takva"**dadır.

**Hasan Kaçan** ağabeyi de eleştirmenizi anlıyorum. Böyle mümtaz bir şahsiyetin sizlerin arasından ayrılmasına bayağı gocunmuşsunuz.

Duyguları rencide edici basit edebiyatlar parçalamanız da sizin ne kadar entel(!) biri olduğunuzun göstergesi. Maalesef çifte standarta karşı olmanıza rağmen subjektifi de elden bırakmamışsınız. **Hasan ağbi Aksiyon**'da rezil değil **"vezir"**dir. O'nun ne sizin, ne de bizim gözümüzde vezir olması o kadar önemli değil.

Ve şunu unutmayınız ki **Ustura'nın alternatifi olabilecek bir dergi zaten yok.** Buna bırakın da bizim gibi kitleler karar versin. Sizin gibi azınlıklar değil.

**Bünyamin Demir/Çorum**

Takriben **Ustura** dergisini 15 haftadır aralıksız takip ediyorum. Daha önceleri ise arasıra alıyordum. Özellikle **Şafak** gazetesiyle birlikte verilmesi bize ekonomik ve kültürel açıdan faydalı oldu. Şu anlık yayın politikanızda cüz'î bir miktar da olsa İslamî bir versiyon görülmektedir. **Bu yayın politikanızı beğenmekle birlikte, bazı özeleştirilerde bulunacağım.** Sizin İslamî bir kimlikle ortaya çıkışınız bizi memnun ve mesrur etti. Bu sahadaki bir boşluğu doldurmuş oldunuz. Böyle müspet bir şekildeki çıkışınız dergiyi alıp okumama bir vesile oldu diyebilirim. Ancak bu kimlikle ortaya çıktığınız halde, üzülerek söylüyorum; bazı müstehcen karikatürlere, görüntülere rastlıyorum (rastlıyoruz). Derginizde (dergimizde) özellikle bazı karikatüristlerin müstehcen karikatür çizmelerine ve İslami olmayan bazı sözleri yazmalarına, bunları ısrarla yapmalarına bir anlam veremiyorum. **Biz müslümanların, dergileri ve mizahi anlayışları böyle mi olur?** Hayır tabi ki böyle olmaz. Temennimiz, bu gibi görüntülerin dergide yer almamasıdır.

**Nusret Özdemir/Bursa**

Herkese selam. Bu arada kardeşim **Dalgın Karanfil**'e de. Aramıza hoşgeldin. İlk kez bu köşeye yazıyorum ama, sürekli takip ettiğim için, buranın yerlisi sayılırım herhalde. Dolayısıyla, **"hoşgeldin"**.

Ben de **Hacettepe**'deyim. Bizim okulda da pekçok başörtülü ve müslüman var. Onlarla diyalog kurabiliyorum.

**—Çünkü; herşeyden önce, aynı dili konuşuyoruz.**

**—İnançlarımız aynı.**

**—Bu olmasa da hepimiz insanız.**

**—Ve aynı okuldayız.**

İşte bu nedenler (ya da birkaçı) insanlarla diyalog kurmanı sağlayabiliyor. Kardeşim **Dalgın Karanfil**'e acizane tavsi-

(Devamı 15. sayfada)

# ÇATAL MAKAS

## OKUR...FOKUR...OKU...FOKU...

### BALON VAR...

**OKUR:** Aman fokur abim naapmışsın şu en üst sağdaki adama yaa... Mürekkebi dağılmış berbat olmuş, n'olucak şimdi? **FOKUR:** Hah hah da hah hah... Tabi ortadoğu ve balkanlarda böyle bir karikatüre rastlamadığın için seni, başka bir programın yoksa, dikkatli bakmaya davet ediyorum. Nahınız en üstteki 3 karelik strip esprisinin son karesi... Yaani; ben o vatandaşı karikatüre henüz çizmişken, daha mürekkebi kurumamışken, herif kalkıyor, burnunu siliyor. tabi son karede mürekkebin surata göre dağılımını görüyoruz. Espri bu orjinallikte okay?! **OKUR:** Peki bunu bizim okurlara biraz ince kalmaz mı? Yani alışık değiliz de... **FOKUR:** Valla kıymetlicim onu bunu bilmiyorum ama okurumuzdan son zamanlarda da ses alamıyoruz. O güzel insanlar atlarına binip Üsküdar'a mı geçtiler? O kadar ahlaka mugayır olduğu Hasan tarafından öne sürülen şeyler çiziyoruz. Adıma herhangi mektupsal–iletişimsel ses frekansı nanay yani... **OKUR:** Abi baksana sen de acayip erotik çiziyorsun. Bu dergiyi ailesi alıyor, subyanı alıyor. Mesela şu "bayan kısrak" çizmişsin. Maşallah balonunu okumazsak o cehape dalgametrelerini bişey zannedip okur totalinden düşeceğiz valla... **FOKUR:** Orada balon var, ayrıca şu aşırı kıllanma üstü hareketini hafif tırsamakta fayda görüyorum. Çünkü sadece biz kelek bişey yapıcakmışız da yakalayacaklar tribi yarattım zedeleyici gibi... **OKUR:** Mır mır mır mır...

## Yasemin Nalçın

Peki ama şişman bir abla bunu yapabilir mi? Yapar! Pekâlâ Tanrı'nın esirgediği güzelliği (physical) komedi potansiyeline ekler. Yokusam piyasanın Levent Kırca eksiğini tamamlaması için bir takım güçler tarafından sürülmüş bir piyon mudur? Annem diyor ki, kelevizyonda Yasemin Nalçın'ı gördüğümde sanki ona kapı deliğinden bakıyormuşum gibi geliyor diyor. (acizane annem, balık gözü objektifi tarif etmiş) Herhalde hakları gasbedile gasbedile olacak, mizah yazarları küstüğü için bu espri yokluğunda üstüne cuk oturan 2–3 tiplemeyle meşşahlah Yasmin Hanım işi götürüyor. Aslında beğenmiyenler varsa daha zayıf olan bir demet Demetimiz de mevcut. Bu bayan komedyen yokluğunda önümüze gelene güleriz, çoğu zaman da geçeriz...

(14. sayfadan devam)

yem; bu hususları gözönüne alarak, diyaloğunu geliştirmesidir.

22 yaşındayım. Ailem de fanatik **MHP**'li sayılır (En azından bir kısmı). Ve ben de, daha doğrusu biz de (—ki arkadaşlarım da benimle aynı durumdadır) dinimizle ilgili, gerçekçi ve birincil kaynaklardan gelen herhangi bir bilgiye sahip değildik. Ama, inandık, öğrendik ve elimizden geldiğince yaşamaya çalışıyoruz.

**Ustura'nın okur köşesine yazman çok güzel. İstersen bıraktığım adresi alıp mektup yazabilirsin.** Tabi ben de (eğer istersen) yazabilirim.

Aramıza tekrar hoşgeldin.

**Rumuz:Rumuzsuz**

**İnce Bir Eleştiri**

Sayın **Süheyla Akman "Ayasofya için de hoşgörü"** adlı yazınızı okudum. **Ülkemizde İslam üzerindeki baskı ve önyargıların kırıldığından bahsetmişsiniz.** Fikrinizi kanıtlamak için de **Güneri Civaoğlu**'nun ve **Neslihan Yargıcı**'nın sözlerini örnek göstermişsiniz.

Önce tesbitlerinizde yanıldığınızı söylemek zorundayım. Çünkü bugün Türkiye'de İslam eksenli düşünen ve yaşayan insanlar sıkıntılı anlar yaşamaktadırlar. Bu aleni bir gerçektir.

İkinci olarak, **Güneri Civaoğlu**'ndan alıntı yapmışsınız ki, her yorumunda müslüman kesimi demoralize eden bu şahsın hoşgörüyle arası hiç iyi değildir. **Neslihan Yargıcı'nın Aczmendi liderinin elbisesini beğenmesiyse, bugün Aczmendilerin rahatça dolaşmalarını sağlamamaktadır.**

Netice itibariyle hoşgörüye müslümanların değil, laikçi ve en ucube sosyal demokratların ihtiyacı vardır.

Bolu'da **Atatürkçü Düşünce Derneği**'nin düzenlediği panelde konuşan **Prof. Toktamış Ateş**'i de **"Kemalist olmayan adam değildir."** dediği ve program yaptığı sayın Dilipak'ı da adam etmek için onunla program yaptığını söylediği için kınıyorum. **Sayın Ateş kendisini oportünizm hastalığından kurtarmalıdır.**

Sayın **Süheyla Akman kimsenin, dinsel mistisizmi bulunan ve kutsal olan yerlerde, küstahça ve çıplak bir şekilde dans etmeye hakkı yoktur.** Ayasofya bunu haketmedi. Buna hoşgörü istemeyin... Aynı şeyi mesela İzmir'de Yahudi Sinagogu'nda yapmaya kalksalar başlarına dünya geçer.

Hoşgörülü bir dünya temennisiyle... Ustura'ya sevgiler...

**Yunus Emre Kaymak/İstanbul**

Selamlar Keskin Usturacılar,

Derginizi ilk çıktığından beri, şevkle takip ediyorum. Çoğu Usturacılar gibi benimde en çok zamanımı alan bölüm **"Usturaya mektup var"** bölümü. Her ses ve soluğa bu güzel bölümde yer vererek ne kadar hoşgörülü olduğunuzu gösteriyorsunuz, bunun için teşekkür ediyorum. Umarım bu tavrınız demokratik medyaya örnek olur. Benim sizden ilk isteğim, bu köşede tenkitleri yayınlıyorsunuz, belki güzeldir ama, **bence bazı şeyler için çok müsamaha gösteriyorsunuz.** Yani yapıcı tenkitleri yayınlamanızda mahzur yok, hatta fayda var. Lakin, bazı kişiler o kadar güzelliğin içinden bir tanesi için **"Bu güzel değil"** diyerekten ya da **"yok efendim ben laikim, sen şeriatçısın, o Alevi, o da Sünni, yok o köktendinci"** gibi hakaretvari bir üslup kullanıp, nezaketsiz bir şekilde yazıyorlar. Bu beni hiç memnun etmiyor.

Sizden ikinci isteğim, bir kampanya falan daha yapıp, tirajınızı yükseltmeniz. **Yeni Şafak'la birlikteliğiniz gördüğümüz kadarıyla çok iyi gidiyor.** Tabi bunu görmek istemeyenler de var, ama hiç önemli değil. Zamanla herşey güzelleşir, mükemmelleşir, kendinizi gösterin. Böylece, daha çok insan mizaha farklı bir gözle baksın.

Allah yardımcınız olsun.

**Onur Ocaktan/İstanbul**

Canım çok sıkılıyordu. Birşeyler yapmak veya bir şeyler okumak istiyordum; ama her nedense buna bir türlü alışamıyordum. Akşam olunca televizyonu açtım. **Kanal 7**, reklamlar, Pazar'a **Ustura Dergisi Yeni Şafak**'la birlikte bedava. Ve pazar oldu, aldım **Ustura**'yı. **Okudum ve aniden sigara veya alkol tiryakisi değil Ustura tiryakisi oldum.** Neden mi? İz yayıncılığın bir reklamı vardı **"Al ve Oku"** diye ben de alınca okudum. Ve düşündüm; dedim kendime, İz yayıncılık boşuna demeyişti **"Al ve Oku"** diye. Ve bundan sonra her sayısını almaya başladım. İnşallah bırakmayacağım. **Buradan herkese, her kesime büyük küçük herkese Ustura dergisini tavsiye ediyorum.** Abartmış olmayayım ama Ustura'yı harikulâde beğendim. Sayın yazarlara ve okuyanlara selam ve saygılar sunuyorum.

Allah kolaylık versin ve diyorum ki hep beraber Ustura'ya yani 10-15 bin vermişsin çok mu yani bir sigara kaç lira?

**İsa Çelik/İstanbul**

Değerli Ustura Çalışanları,

Derginizle kısa bir zaman önce tanışmış ve adeta müptelası olmuş bir okuyucunuz olarak kaleme aldığım bu mektup biliyorum ki tebriklerimi ve teşekkürlerimi iletmeye yetmeyecek. Sizleri günlük olaylardan ince nükteler çıkarıp, bunları ilahî bir yetenekle çizgiye döküp ve böylece asrın getirdiği monoton yaşamdan bunalmış, yorum, sentez, sezgi gibi kabiliyetlerden büyük ölçüde yoksun günümüz insanına hayatın renkli bir yönünü gösterdiğiniz için kutlamak istiyorum.

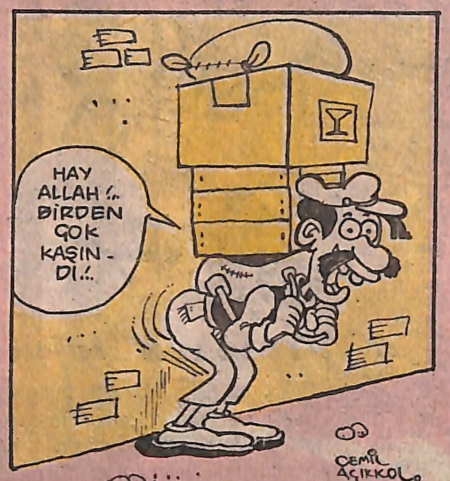
**Ustura**'nın son sayfasında yayınlanan okuyucu mektupları değişik kardeşlerimizin farklı dünya görüşlerini yansıtması açısından güzel; fakat, kimi zaman kin ve garaz kokan sürtüşmeler —**ki bunlar maalesef İslamî gurup ve cemaatler arasında oluyor çoğu kez**— duyarlı her müslüman gibi beni de üzüyor. Ben diyorum ki, en azından sevgili başmuharririmiz Molla Kasım bir yazısında bu mevzuya ucundan değiniverse. Umulur ki, nasihatleri bazılarına küpe olur. Malumunuzdur ki mollalık asıl böyle zamanlarda kendini göstermekliği gerektirir.

Yüklendiğiniz misyonu sonuna kadar en güzel bir şekilde götürmeniz dileğiyle...

**Fatma Çolak**

# USTURA'NIN USTALARI

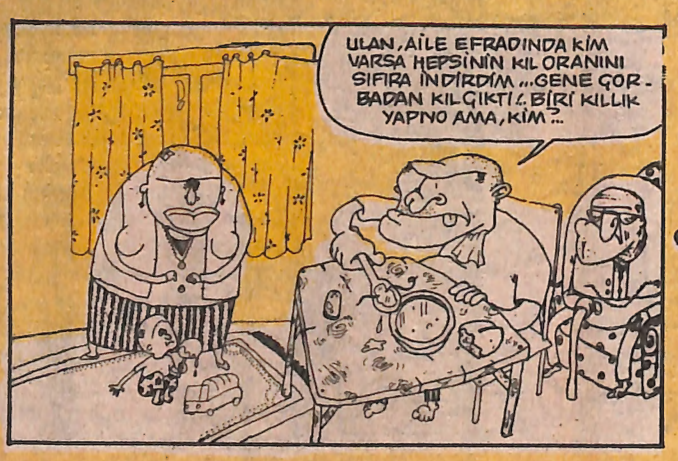
**USTURACILAR, yayınlanan karikatürlerinize 300 bin TL ödüyoruz**




Cemil Açıkkol-G. ANTEP

Emin ÖNEN-TRABZON

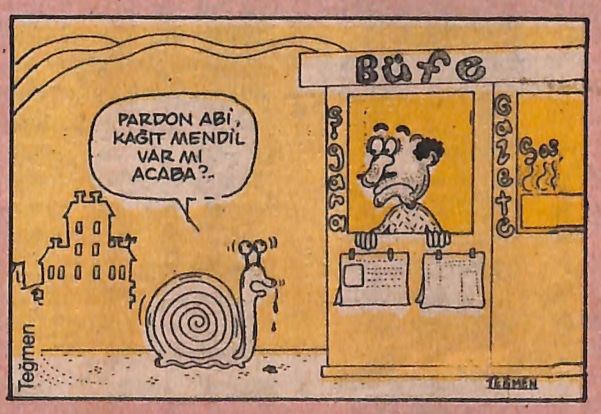
Ramazan OZÇELİK-L. BURGAZ



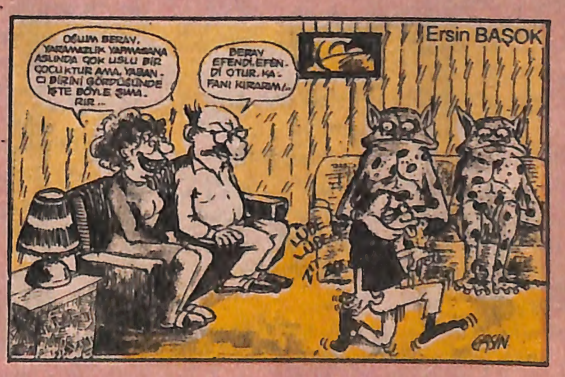
Serkan ÖZTÜRK-ANKARA

Ali ÇOŞKUN-KAYSERİ

_YAZISIZ_




Teğmen



Abdullah SAVCI

Yüksel Bayram


KESKİN USTURA

Haftalık mizah dergisi
2 Temmuz 1995 • Sayı:42

**Sahibi ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: U Yayıncılık Reklam ve Tanıtım Hiz. LTD. ŞTİ. Adına :** Serap Kaçan

**Genel Yönetmen:** Hasan Kaçan

**Satış ve İşletme Müdürü:** Haluk Bolat

**Yazar ve Çizerler:** Yusuf Akıncı - Ulvi Alacakaptan - Erkan Ertürk - Hüseyin Cırık - Akın Çavdarlı - Dağıstan Çetinkaya - Gökhan Çilek - Mümin Durmaz - Suat Gönülay - Ragıp Derin - Fatih Kaçan - Hasan Kaçan - Ahmet Keskin - Lütfü Oflaz - Bülent Oran - Sadık Pala - İbrahim Sadri - Cem Şeker - Şafak Tavkul - Turgay Tuğsuz - Murat Tunalı - Turgut Yılmaz - **Kaligrafi:** Şevki Sayışman - **Ofset Hazırlık:** Divan Prodüksiyon Tasarım - **Baskı:** Teryay **Adres:** Büyürdere cad. Raşit Rıza Sk. Kamiloğlu İşhanı No. 10/5 Mecidiyeköy/İSTANBUL **Tel:** (0212) 211 26 22-211 32 88 Fax: (0212) 211 32 88